DIF
ESTADO DE MEXICO

ORQUESTA SINFONICA

DIRECTOR TITULAR: MANUEL SUAREZ

"EN EL ALMA DEL PUEBLO"

TEMPORADA QUINCENAL DE OTOÑO
(3er. concierto)

"JAZZ SINFONICO"

TEATRO MORELOS
Viernes 14 de octubre, 20:30 Hrs.

PALACIO DE BELLAS ARTES
Sábado 15 de octubre, 17:00 Hrs.

TEATRO APOLO (Ciudad Satélite)
Domingo 16 de octubre, 12:00 Hrs.

SOLISTA: Juan José Calatayud y su Trío de Jazz

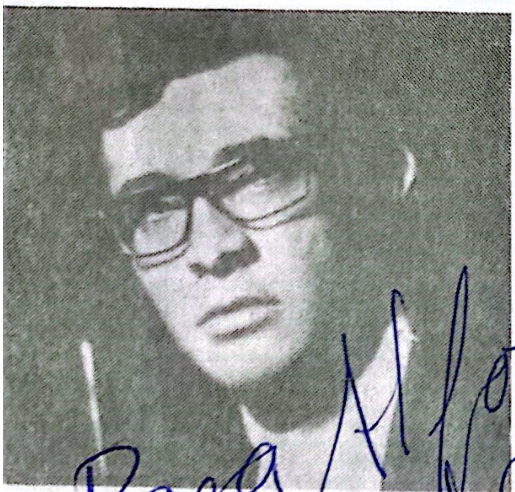
Invitado Especial: Rodolfo "Popo" Sánchez

Entrada General $ 300.00

Maestros y Estudiantes c/credencial $ 150.00

1983

Scanned with CamScanner



MANUEL CARLOS SUAREZ ANGELES

(SEMBLANZA)

MANUEL SUAREZ, violinista y director de orquesta, es uno de esos excepcionales casos de artista, que habiéndose destacado desde la infancia, (ya que ofreció su primer concierto público a la edad de 9 años), ha logrado consolidar una carrera de perfil internacional, durante su juventud y plena madurez.

Realizó sus primeros estudios en México con el maestro Icilio Bredo; a los 13 años dirigió en la secundaria donde estudiaba su primer grupo vocal e instrumental, ganó el primer premio de Juventudes Musicales y obtuvo una beca para continuar sus estudios en el Curtis Institute de Filadelfia y posteriormente, una beca para culminar sus estudios de postgrado en violín, historia de la música, música de cámara y dirección de orquesta en el famoso Conservatorio de Moscú. Entre sus maestros figuran grandes músicos como David Oistrakh, Igor Markevich, Alexander Gauk, y Henryk Szeryng, con quien tomó tres importantes cursos de especialización. Precisamente Szeryng lo calificó como "el músico más importante de su generación"

Desde sus primeras apariciones en público, la crítica musical percibió en el entonces niño Manuel Suárez, a uno de los más brillantes prospectos del movimiento concertístico mexicano; los pronósticos hacia su futuro artístico, han sido plenamente corroborados por la realidad. La Unión Mexicana de Cronistas de Teatro, música y danza, le ha otorgado en más de una ocasión, su premio anual.

Al regresar a México en 1964, Manuel Suárez mostró una sorprendente versatilidad, pues en los últimos 19 años ha sido (siempre en forma relevante), concertino y subdirector de las orquestas: Sinfónica del Noroeste, Sinfónica de Guanajuato y Sinfónica de Xalapa; concertino de la Sinfónica del Estado de México en el momento de su fundación, de la Sinfónica Nacional y de la Filarmónica de la Ciudad de México; solista de todas las orquestas del país, creador del "Cuarteto Suárez" en Filadelfia y fundador del Trio México con el que ha recorrido el mundo entero con gran éxito; director de la Sinfónica Provincial de Ontario, Canadá, investigador de la historia del violín y de los secretos de su construcción, y actualmente, por designación del C. Gobernador Constitucional del Estado de México, Lic. Alfredo del Mazo, Director Titular de la Orquesta Sinfónica del Estado de México.

JUAN JOSE CALATAYUD, el gran jazzista mexicano, quien a realizado una labor en su género de alta significación en nuestro país, también ha llegado a obtener renombre internacional. A temprana edad inició sus estudios, actuando por primera vez en público a la edad de 8 años, sus estudios formales llegó a realizarlos en el Conservatorio Nacional de México. Sus actuaciones las ha efectuado en todas las salas importantes de la Ciudad de México y en los principales teatros de provincia. Además ha sido director y fundador de los grupos de Jazz "3.1416" y del denominado "Juan José Calatayud y su Trio". También ha actuado con las principales orquestas de la Ciudad de México y de provincia, siendo esta sú primera presentación con la OSEM. Como compositor ha realizado una obra notable, habiendo presentado con gran éxito las siguientes obras: Música para el Zoológico de Cristal de T. Williams, 24 preludios y fugas para piano, Misa en Soul Mayor, Música para diversas películas, variaciones para Piano y Orquesta sobre "I Got Rythm" y Jazzotomía, Ballet compuesto para el Taller Coreográfico de la Universidad que dirige Gloria Contreras.

Entre las distinciones que ha recibido Juan José Calatayud se encuentran las siguientes: Rosa de Oro, Medalla al Mérito de la Asociación de Cronistas Latinoamericanos, Medalla como Cordobés distinguido otorgada por el H. Ayuntamiento de la ciudad de Córdoba, Ver., Mención Honorífica del H. Colegio Militar, Placa Conmemorativa de la Universidad Nacional Autónoma por 15 años de actuación al lado de Nan Redi, Placa Conmemorativa de las 100 Representaciones de la Obra "Con Algo de Música". Además en 1983, fungió como Presidente del Festival de Jazz en Brasil.

Scanned with CamScanner

Teatro Morelos	Octubre 14, 20:30 Hrs.
Palacio de Bellas Artes	Octubre 15, 17:00 Hrs.
Teatro-Cine Apolo	Octubre 16, 12:00 Hrs.

P R O G R A M A

DANZAS SINFONICAS DE "AMOR SIN BARRERAS"
BERNSTEIN

DIALOGO PARA CUARTETO DE JAZZ Y ORQUESTA
BRUBECK

Allegro
Andante-Balada
Adagio-Balada
Allegro-Blues

SOLISTAS: Juan José Calatayud y su Trío de Jazz
Invitado Especial: Rodolfo "Popo" Sánchez

I n t e r m e d i o

RAPSODIA EN AZUL, PARA PIANO Y ORQUESTA
GERSHWIN

SOLISTAS: Juan José Calatayud

SUITE SINFONICA DE "ENCUENTROS CERCANOS
DEL TERCER TIPO"
WILLIAMS

Director: Manuel Suárèz

Scanned with CamScanner

NOTAS AL PROGRAMA

En el alma de los pueblos, bulle siempre una canción..... Desde los inicios del pensamiento humano, el hombre ha necesitado hacer y oir música, como elemento fundamental del desarrollo de su sensibilidad. Lo mismo cuando se escucha el trino campirano de los pájaros, que cuando se hace música de concierto, producto de la más compleja elaboración académica. El ser humano vibra ante la música y se identifica con los demás seres de la creación, rompiendo toda barrera linguística, racial, social o ideológica.

Pero es sin duda el alma del pueblo, la mayor y más genuina fuente de creación musical, y hasta los más grandes compositores de música culta, han extraido de los temas populares, gran parte de su inspiración.
La Orquesta Sinfónica del Estado de México dirigida por su Titular, el maestro Manuel Suárez, se ha propuesto dedicar los conciertos de esta temporada, a la música popular de varios países, conservando en todo momento el rango sinfónico del repertorio que se escuchará, y demostrando una vez más que la música de concierto no es privilegio de una clase especifica de la sociedad, sino patrimonio valioso de la humanidad entera.

El Jazz se originó en los Estados Unidos de Norteamérica después del encuentro de la creatividad musical de los negros con la música de origen europeo. Así, el instrumento y los elementos melódicos y armónicos fueron tomados de esta última; pero los elementos rítmicos y de fraseo son de origen africano. Las formas preliminares al Jazz se pueden encontrar en el folklore negro: Canciones de Trabajadores, Negros Espirituales y en el Blues. La mayor parte de los ritmos del Jazz están naturalmente relacionados con la danza, pues en la mentalidad musical de los negros, la música y el gesto se dan de manera conjunta. Además, una de las características primordiales está en la improvisación; siendo la más característica aquella que se interpreta en forma polifónica. Ya desde 1870, se tocaba principalmente al piano un antecedente del Jazz: el Ragtime. A principios del Siglo XX imperó el estilo del New-Orleans-Jazz, al mismo tiempo que los músicos blancos adoptaron el "Dixieland", así como el "Chicago-Jazz"

Más adelante se impuso es estilo del "Swing" así como el "Bebop"; estilos seguidos por diversas variantes. En el terreno de la música sinfónica, muchos compositores han acudido de buena gana a la ricafuente del Jazz, así en muchas obras aparecen Ragtimes, Blues, Foxtrotts, etc., entre los más notables, habría que mencionar a Ravel y Honegger, entre otros.

En todo caso en el ámbito musical de los Estados Unidos, varios compositores han echado mano de los estilos Jazzísticos para componer obras eminentemente sinfónicas; tal es el caso de: Bernstein, Brubeck, Gershwin y Williams.

Scanned with CamScanner

ORQUESTA SINFONICA

LIC. LUIS FERNANDEZ DE CASTRO
GERENTE GENERAL

LIC. RODOLFO FLORES L.
GERENTE ADMINISTRATIVO

MTRO. VIRGILIO VALLE
SUBDIRECTOR ARTISTICO

MTRO. ENRIQUE ESPIN YEPEZ
SUBDIRECTOR TECNICO

MTRO. PEDRO URBAN
JEFE DE PERSONAL Y COORDINADOR DE ACTIVIDADES

NOMBRE

CONCERTINO
FELIX PARRA AGUILERA

ASISTENTE DE CONCERTINO
BAUDILIO MENDEZ

VIOLINES PRIMEROS
CARLOS E. CASTEJON
CARLOS RIZZO
EFRAIN GONZALEZ
JOSE ANGEL CONTRERAS
ALEJANDRO MARQUEZ
NERY MONTERROSO
ENRIQUE ESPIN YEPEZ
CARLOS ROSAS
FERNANDO MINO
ARMANDO RAMOS
SUZSON SCHEWEITZER
ALEJANDRO KREIMAN

VIOLINES SEGUNDOS
VICENTE SAQUICORAY
LUIS RAMIREZ
FLAVIE BOEDA
ALVARO CUBIDES TAMAYO
LUIS PALOMINO
PABLO DONATI
HAROLD GUERRA
RICARDO ALAS
MANUEL PONCE
JOSE GONZALEZ ZAVALA
JORGE CHAPARRO
PETER ILIEV
JAN KRUSZINKI

VIOLAS
AGUSTIN ROCHA
PEDRO URBAN
JORGE MORAGA
JORGE RAMIREZ
VIRGILIO VALLE
GILBERTO HERNANDEZ
KATHERYN YOUNGER
JOAQUIN RAMIREZ
JAIME CERVANTAEZ
JORGE RAMOS
GERARDO DELGADO

VIOLONCELLOS
JOSE A. MAZARIEGOS
RAMON BECERRA
ROBERTO TRUJILLO
JAIRO SAQUICORAY
SUSAN H. BENTSON
LUIS E. VITAL
ELIZABETH LEVIN
SERGIO IVAN ORTIZ
ORLANDO IDROVO
CARLOS CASTAÑEDA

CONTRABAJOS
HIPOLITO RAMIREZ
RAFAEL FORERO
JOSE GUADALUPE LOPEZ
F. DE JESUS HERMOSILLO
MAURO ALMANZA
ANTONIO AVENDAÑO
RUBEN FLORES

FLAUTAS
FRANCISCO HERNANDEZ
JAIME SEGURA
MANUEL GARCIA C.

OBOES
ALAN JULSET
CHERIE GREENE DE M.

CLARINETES
FRANKIE KELLI
LINDA MITCHELS
FORTINO MARTINEZ
AUSTREBERTO MENDEZ

FAGOTES
DONITA BAWER

WENDY HOLDAWAY

GERARDO LEDEZMA

TROMPETAS
GRACIANO GUTIERREZ
JOSE OVIEDO
RAMON SANDOVAL

TROMBONES
RAMON MEZA
EMILIO FRANCO
MANUEL MENDEZ

TUBA
DWIGHT SULLINGER

TIMBALES
PASTOR CASTILLO

PERCUSIONES
MARIANO HERNANDEZ
MARIO ALBERTO RODRIGUEZ
JOSE LUIS BARQUERA
JOSE LUIS LECHUGA

ARPA
MERCEDES GOMEZ

PIANO
PABLO MAZARIEGOS

AUXILIARES DE INSTALACION
PABLO CAMPERO
JUAN ORTIZ
CRISPIN GUADARRAMA

BIBLIOTECARIO
BENJAMIN ISLAS

INSPECTOR DE PERSONAL
JUAN CARLOS BLANCO

Scanned with CamScanner

DIRECTORIO

SRA. CARMEN M. DE DEL MAZO
Presidenta

ING. JORGE E. MUÑOZ ESTRADA
Director General

MTRO. MANUEL SUAREZ
Director Titular de la
Orquesta Sinfónica

Scanned with CamScanner